



designação:

Casa

localização:

Rua dos Heróis da Pátria/ Rua da Estação - EN109 (em frente à Rua do Engenheiro José da Rocha e Melo)

freguesia:

Arcozelo

tipologia:

1.1.1. habitação unifamiliar

época de construção:

estado de conservação:

mau

uso predominante:

devoluto

código inventário arqueologia:

grau de protecção:

inventariado

categoria de protecção proposta:

I - protecção integral

interesse patrimonial:

arquitectónico e histórico

integração em sistema estratégico:

Orla Marítima

fontes:

observações:

breve caracterização:

AUTORIA: desconhecida. ENVOLVENTE: a) casa edificada no fim do século XIX na aproximação à Granja que partilha o seu ambiente de estância de veraneio afrancesada e cidade-jardim de lotes generosos e moradias de três e quatro frentes; b) além da envolvente física, esta casa tem um contexto imaterial enriquecido pela figura de Eça de Queiroz que a frequentou.

CARACTERÍSTICAS ESSENCIAIS: a) arquitectura erudita de tipo eclético do fim do Século XIX; b) volume de dois pisos isolado num jardim que o tempo descuidou; c) o corpo transversal possui um aproveitamento do vão do telhado acima do primeiro andar, piso que no corpo longitudinal é amansardado; d) planta organizada em dois corpos intersectados, mas desfasados relativamente à rua - um anterior transversal e outro posterior longitudinal; e) a entrada na casa é feita neste corpo através dum acesso central sob alpendre que remata em varanda e mansarda e ainda um acesso lateral sob um falso balanço que se projecta do alçado assente em duas colunas esguias; f) composição não-simétrica e dinâmica que retira a sua força da relação de escala entre os dois corpos, do acentuamento da inclinação das águas e da analogia das coberturas do corpo transversal e do sub-corpo da entrada principal; g) os vãos delgados acentuam a altura da casa, diminuem a espessura das paredes e desmultiplicam-se em todos os alçados relacionando a casa com o jardim e a envolvente próxima; h) ausência de adorno; i) a projecção das águas das coberturas e balanços e o cuidado formal dos beirais reiteram a intenção figural da composição de vãos; j) este propósito é emotivo e coetâneo dum tempo novo distante dos românticos, mais próximo do Realismo do Eça que frequentou esta casa e que a Psicanálise reinterpreta – a defesa desta peça patrimonial tem o direito de ser não-objectiva.

INFORMAÇÕES TÉCNICAS: a) estrutura portante de alvenaria de pedra rebocada e pintada de amarelo; b) estruturas metálicas pontuais, nomeadamente em balanços; c) paramentos das mansardas e balanços em madeira pintada – parcialmente arruinados; d) travejamentos de madeira sob soalhos e revestidos de telha na cobertura; e) molduras dos vãos em granito; f) fenestração em caixilharia de madeira pintada; g) gradeamentos das varandas em ferro forjado; h) o jardim é cintado por um muro de pedra rebocado e pintado em cor que se desconhece ao qual se sobrepõe um gradeamento de ferro forjado. POSSIBILIDADE DE RESTAURO: total. TRABALHOS RECOMENDADOS: restauro integral de todos os elementos compositivos característicos.